

FRANCE 3 Une fable burlesque de Christian Faure

Patachou : « Ce qui m'intéresse, c'est demain »

Nathalie Simon

Chœurenhaut, un village ardennais. Ophélie a l'habitude de malmener Zélie, sa sœur cadette. Le jour où Ophélie meurt, Zélie boit un coup pour fêter ça et s'apprête à faire ce que l'aînée lui a toujours interdit : aller voir la mer. Mais Ophélie ressuscite et Zélie doit oublier son rêve. L'arrivée d'un mystérieux inconnu (Robin Renucci) va bouleverser leur existence...

Sous la direction de Christian Faure, inspiré par le scénario original de Chris Van der Stappen, deux comédiennes de choc, Patachou et Annick Alane, se déchainent en jouant les gamines terribles. *T'as voulu voir la mer* est une fable burlesque racontée avec tendresse, humour et poésie sur fond de secret de famille et de trésor caché.

« *Ophélie n'est pas tyrannique !* », assure d'emblée Patachou aussi énergique que son héroïne. « *Zélie est un peu de meurée, attardée. Ophélie se la trimballe d'un bout à l'autre de sa vie, et elle, elle ne pense qu'à aller voir la mer ! Oui, je la malmène pour la protéger. Si*



Humour et poésie sur fond de secret de famille avec Zélie (Annick Alane), Robin Renucci et Ophélie (Patachou).

(Photo France 3.)

Ophélie n'était pas là, que deviendrait cette pauvre petite ? Depuis que j'ai été catapultée actrice, il y a une vingtaine d'années, quand le music-hall et moi nous sommes séparés, je m'amuse à faire l'actrice. »

C'est Patachou qui a choisi Annick Alane pour camper « sa » sœur. « *C'est une grande actrice et je l'avais remarquée dans une publicité, j'ai oublié ce qu'elle vendait, mais elle était remarquable* », se souvient-elle.

Autrefois reine de la chanson française, il y a deux ans au cinéma, dans *Drôle de Félix* d'Olivier Ducastel et de Jacques Martineau et dans *Belphegor, le fantôme du Louvre*, de Jean-Paul Salomé - « *J'avais deux scènes qui m'ont valu une presse dithyrambique* » -, entretiens interprète de Duras, Patachou ne se prend pas au sérieux. Même du haut de ses 85 ans.

« *Je ne m'identifie pas au personnage. Quand j'ai fini, je racroche mon petit costume au*

vestiaire et la vie recommence derrière la caméra, mais je défends à chaque fois mes personnages, je prends soin d'eux, explique-t-elle. Parfois, il m'arrive d'ajouter des petites choses à moi. »

Face à ses interlocuteurs aussi : « *J'ai fait quarante ans de music-hall avec un bonheur absolu, une liberté totale, je ne regrette rien, moi, mon petit, balance-t-elle gentiment. Je me protège, je ne regarde jamais par-dessus mon épaule. Ce qui m'intéresse, c'est demain. Oui, c'est une forme de philosophie. Ne pas envier ce qu'on n'a jamais eu, ne pas regretter ce qu'on a fait. C'est vrai que j'aurais pu aller plus loin, mais après tout, c'est pas si mal. Jouer aux gendarmes et aux voleurs à mon âge... Je suis la fée clochette demain matin !* »

Parallèlement, Patachou écrit un journal. Elle l'a baptisé *Vivre avec Marie*, sa petite-fille de 9 ans, « *une merveille absolue* » qu'elle accompagne régulièrement au cours de danse classique.

« T'AS VU VU LA MER », France 3, samedi, 20 h 50