

# Les vieilles dames indignes

France 3  
SAM. 20H50

TELEFILM  
T'as voulu  
voir la mer...

*Quand deux vieilles sœurs célibataires, dont les disputes incessantes rythment la vie, voient arriver un prétendu fils... Sur-réaliste et enchanteur !*

La première est ronchon et autoritaire, la seconde naïve et rêveuse. Les sœurs Dufrane, vieilles filles bigotes, forment le couple le plus détonant de leur petit village des Ardennes. L'aînée, Ophélie (incarnée à merveille par Patachou), a sacrifié sa vie pour prendre en charge sa cadette, Zélie, simple d'esprit (Annick Alane, touchante de sincérité et de drôlerie). Ensemble, elles habitent depuis toujours la maison de leur enfance, partagent le même lit et des tenues dignes de veuves éplorées.

Leur quotidien pourrait être un sketch sans fin tant leurs disputes sont puérides : Zélie exaspère par son entêtement à vouloir voir enfin la mer et Ophélie s'obstine à « mourir » avant de « ressusciter ». Comme obnubilée par un secret, elle se réfugie dans le cabanon au fond du potager pour se rappeler son amour de jeunesse... Mais quand surgit Moïse

(Robin Renucci), un charmant quadra qui prétend être le fils de l'une d'elles, leur existence bascule. « Ophélie s'est sacrifiée toute sa vie pour son idiot de sœur », raconte Patachou, géniale héroïne de cette très jolie fiction qui oscille entre comédie, drame familial et conte. « Elle garde un lourd secret pour ne pas troubler sa petite sœur attardée, un peu demeurée, qui se déguise en marin breton pour aller voir la mer. »

Zélie, « l'idiot », est en effet une vraie gamine qui, à l'âge d'être grand-mère, croit encore que les nouveau-nés sont amenés par les cigognes. Pour son interprète, la toujours pétulante Annick Alane, l'innocente cadette n'est en fait qu'une « petite fille, toujours éblouie, toujours fleur bleue. Son aînée a pris la direction des opérations, c'est-à-dire de leur vie. Elle est devenue une "mère" très énergique, très volontaire. Disons-le : abusive. »

Tout en abordant des sujets graves (la guerre et l'abandon d'un enfant), le téléfilm, signé Christian Faure, prend des allures de fable burlesque, avec des dialogues ciselés et des situations parfois surréalistes. Entre vacheries et tendresse refoulée, les sœurs Dufrane nous enchantent ! ●

Elisabeth Bommelaer



RU Rudoyée par sa sœur aînée Ophélie (Patachou, à droite), Zélie (Annick Alane) se réfugie dans le monde de l'enfance.